

معرفی فیلم "روزنوشتهای موتورسیکلت"

بابک



کارگردان: والتر سالس
بازیگران: گارسیا برنال(چه گوارا)، رودریگو دلا سرنا (آلبرتو گرانادو)
تهیه کنندگان: رابرت ردفورد، پاول وبستر، ربکا یله هم
موسیقی متن: واریوس آرتیستس، گوستاو سانتااولالا
براساس کتاب خاطرات چه گوارا، "دیاریوس د موتورسیکلت"

روزنوشتهای موتورسیکلت که بر خاطرات ارنستو چه گوارا تکیه زده است، پاره ماجراهای سفر ۹ ماهه ی او گرداگرد آمریکای لاتین را به تصویر می کشد. برشهایی چند از یک سفر که در فرآیند فیلم به گونه ای مداوم به یکدیگر نزدیک و پرمفهوم تر شده و در پایان، تولد آن رهبر انقلابی را بشارت می دهند که جهان بعدها به نام "چه" در یادمانهای ماندگار خود ثبت کرد.

ارنستوی جوان به همراه یار ورزش و میخانه اش، آلبرتو گرانادو، در آخرین ماههای سال ۱۹۵۱، بوئنوس آیرس، پایتخت آرژانتین را به سوی گشت و گذاری ماجراجویانه در دوسوی کوههای آند ترک کرد. سوار بر یک موتور قدیمی نوترون ۵۰۰، ساخت ۱۹۳۹، دو همسفر، سبک بار و سرشار از نیروی ساده انگار و آزاد جوانی، سفر خویش را آغاز کردند. مسابقه ی سرعت با کارگران اسب سوار یک مزرعه و سپس دیدار عاشقانه ی "فوسر" (نامی که دوستان ارنستو با آن او را صدا می زدند) با محبوبه اش، تصویر نخستینی که دو دوست از اودیسه ی خویش ترسیم کرده بودند را کامل می کرد.

والتر سالس، کارگردان برزیلی فیلم، هیچ نقطه ی ناگهانی تحول در این انگاشت دو شخصیت فیلم اش را دیکته نمی کند. او قصد ندارد حادثه هیجان انگیز و ساده فهمی که با تلنگر خود کلیشه های رایج پیرامون "چه گوارا" را یکباره اثبات می کند را به عنوان نقطه ی آغاز دگرگونی در مقصد این سفر، معرفی کند. شاید آلبرتوی ۸۲ ساله، با نگاه به این زوایه زمینی و

غیراسطوره ای است که پس از دیدن فیلم، با هیجان گفت: "سرانجام یک فیلم که نشان می دهد، چه گوارا انسانی از گوشت و خون بود." سوار بر یک موتور کهنه یا کشتیهای بخاری آمازون، نشسته در قسمت بار کامیوتهای پُرتکان یا پای پیاده، "فوسر" به سفری در خود پای نهاده و ما همراه با فرابندی که به گردش در آمده است، با سرچشمه های تفکر انقلابی اش آشنا می شویم. جویبارهای لوج و خردی

از فقر و ثروت، غرور و سنت، هیجان و شور زندگی، سرکوب و بی دادگری که در اندیشه او به رودخانه ی کرانه گستری فرامی روید تا در پیچ و خم حافظه ی کوههای سربه آسمان سپرده ی سیراماسترا، دشتهای تپیده کنگو و کاجها و افراهای بولیوی، پرخروش و شورشی جاری شود.

ارنستو، شانه به شانه با زندگی همسفر است و دوربین سالس، او را بر متن گمیک، شاعرانه و سودایی آن، بی طرف و نظاره گر ثبت می کند، آنچنان که گویی دفترچه خاطراتی کهنه را ورق می زند. به تدریج گوئی ی شاد روزنوشته، رنگ جدی به خود می گیرد، انتقالی که بیننده آن را همراهی می کند، بدون آنکه به سویی هل داده شود. سرعت صحنه ها کاهش می گیرند و زمان برای اندیشه به آنچه که در حال رویش است، در این سوی پرده سینما نیز، سخاوتمندانه تقسیم می شود.

۵۳ سال بعد، آلبرتو با دیدگانی نمناک از رطوبت اشک، می گوید: "والتر، تحول مارا به خوبی به تصویر کشیده است." این شاید بهترین پاداش برای فیلمسازی باشد که تلاش کرده است تنها به داستان فیلم و نه به گیشه یا داوران جشنواره ها وفادار بماند.

آلبرتو گرانادو، می بایست یک بار دیگر تجربه کند که "فوسر"، همسفر اودیسه ۸ هزار کیلومتری او، چگونه همچنان در جاده ها در حرکت است و مدرسه کوچک هیگوترا، جایی که او بر خاک آرمید، تنها یک منزلگاه در سفری بی انتها بوده است. مقامات آمریکایی، با ورود او به این کشور برای شرکت در اکران فیلم در جشنواره جهانی Sundance، مخالفت کردند. "فوسر"، جوان سبکالی که روزی در اواخر سال ۱۹۵۱ خانه اش را پشت سر گذاشت تا آمریکای لاتین را بشناسد، اکنون مرد میانسالی است با ستاره ای سرخ برکلاشه که در خیابانهای آمریکا، در شورش جوانان در سیاتل، ردپای خود را برجا نهاده است.

رویدادهای هنری

لیلا جدیدی

نمایش فیلمی مستند از زندگی مردم انگولا در تلویزیون انگلیس

در ماه نوامبر در انگلیس، یک کانال تلویزیونی به نمایش فیلم مستندی در باره وضعیت اجتماعی و سیاسی کشور انگولا پرداخت. رابرت سام کیلی، این کشور را یکی از مهمترین مرزهای استراتژیکی امپراتوری آمریکا معرفی کرده و تشریح می کند که چگونه در اثر وضعیت سیاسی نامتعادل خاورمیانه، انگولا و کشورهای آفریقایی در استراتژی نفتی آمریکا قرار گرفته اند.

این فیلم مستند که از زندگی مردم فقیر این کشور تهیه شده، نشانگر پیامد وخامت بار حضور کمپانیهای نفتی برای مردم این کشور می باشد.

دومین جایزه فیلم "لاک پشتها هم پرواز می کنند"

بیست و هشتمین جشنواره فیلم "سائوپائولو" که از ۱ تا ۱۴ آبان ماه در برزیل برگزار شد، در پی استقبال مردم و مطبوعات، جایزه ویژه تماشاگران را به آخرین ساخته بهمین قبادی به نام "لاک پشتها هم پرواز می کنند" اختصاص داد.

این دومین جایزه ای است که این فیلم دریافت کرده است. اولین جایزه را در جشنواره نوین مونترال (کانادا) بدست آورد. (شرح بیشتر در نبرد خلق شماره ... آمده است)

فیلمی بر مبنای کتاب

The Da Vinci Code

تام هنکس "ستاره هالیوود قرار است در فیلمی که بر اساس رمان موفق "The Da Vinci Code" نوشته "دن براون" ساخته می شود، بازی کند. این رمان ۸۶ هفته است که در صدر

کتابهای پرفروش "نیویورک تایمز" قرار گرفته است.

فیلمساز جنجالی هلندی

به قتل رسید

تیو وان گوگ، فیلمساز و نویسنده هلندی که از تبارنقاش معروف هلندی، ون گوگ بود، بدست یک جوان مراکش با ضربه چاقو و سپس شلیک گلوله به قتل رسید. وی فیلمهایی در مورد خشونت علیه زنان در جوامع مسلمان ساخته بود. از جمله فیلمهای جنجالی او در این زمینه، فیلم "تسلیم" بود. این فیلم داستان زندگی زن



مسلمانی را بازگو می کند که به اجبار تن به پیوند زناشویی داده. او مورد بدرفتاری همسرش قرار می گیرد و عمویش به او تجاوز می کند.

قتل ون گوگ و جنجالی که پیرامون این خبر در هلند بوجود آمد، "حمله به آزادی بیان" به حساب محسوب گشت.

تیو وان گوگ، فامیل دوری از نقاش معروف هلندی در قرن نوزدهم، وینسنت وان گوگ بود. او با انتشار کتاب و فیلمهایی در رابطه با اسلام پس از فاجعه یازدهم سپتامبر در ایالات متحده، در کشور خود نظرات بسیاری را جلب کرده بود.

وان گوگ ۴۷ ساله، در نزدیکی یک پارک در مرکز پایتخت هلند مورد تهاجم قرار گرفت. پلیس پس از این واقعه و بعد از یک درگیری مسلحانه که در جریان آن یک پلیس زخمی شد، مردی را دستگیر کرد. مظنون خود نیز زخمی شد. سخنگوی پلیس گفت، فرد دستگیر شده یک مرد ۲۶ ساله مراکش تبار است.

بقیه در صفحه ۱۵