

## رویدادهای هنری

لیلا جدیدی

## جایزه هالیوود به بوش

هالیوود در حالی به نامزدی فیلم فارنهایت ۹/۱۱ برای هفتاد و هفتمین جایزه آکادمی فیلم رای نداد که فیلمهایی مانند AVIATOR به کارگردانی اسکورسس و کودک یک میلیون دلاری، به کارگردانی کلینت ایستوود، روی هم در ۱۸ رده بندی، نامزد دریافت جوایز شدند. بسیاری این انتخاب را نشانه غیر جدی و بی محتوا بودن رای دهندگان دانسته و معتقدند که این پاداش هالیوود به جورج بوش می باشد. اهدای این جوایز در روز ۲۷ فوریه صورت خواهد پذیرفت.

## رئیس آکادمی فیلم اروپا درگذشت.

به گزارش پایگاه خبری فیلم کوتاه، آکادمی فیلم اروپا روز ۱۱ فوریه در پیامی به ۲۵۰۰ عضو خود، درگذشت اومبر بالسان در دفترش در پاریس را



اعلام کرد.

مرگ بالسان که در دومین روز جشنواره برلین رخ داد، سبب آن گشت که برگزار کنندگان این جشنواره و مسئولان آکادمی فیلم اروپا، بلافاصله یکی از فیلمهای او را به نمایش بگذارند.

اومبر بالسان فرانسوی یک تهیه کننده بین المللی بود که فیلمهای مستقل و هنری بسیاری تهیه کرده است. از جمله فیلمهای او **مشیت الهی** (الیا سلیمان) که جایزه جشنواره کن ۲۰۰۲ را به خود اختصاص داد و فیلم **بادبادک** (راندا چاهال صباغ) می باشد که جایزه شیر نقره ای جشنواره ونیز ۲۰۰۳ را به دست آورد. بالسان در جوانی در یکی از نقشهای فرعی **لانسلو دولاک** (روبر برسون) بازی کرده بود. او دوستی و رابطه بسیار نزدیکی با یوسف شاهین، کارگردان مشهور مصری داشت. بالسان در هنگام مرگ ۵۰ سال داشت.

## جشنواره "نمایشی" فجر

در ماه بهمن، بیست و سومین جشنواره فیلم فجر با آویزه ی "بین المللی" در تالار وزارت کشور رژیم جمهوری اسلامی برگزار شد. این مراسم بی رونق و با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و چند تن از مدیران و مقامات رژیم و بدون حضور مهمترین چهره های سینمایی ایران برگزار گشت.

گفته می شود که نهادهای ارگانهای مختلفی برای دادن مجوز به فیلمها



تصمیم گیری می کنند و هم آنان هستند که از نمایش فیلمها جلوگیری می کنند. از جمله فیلمهایی که اجازه پخش نیافت، فیلم "به رنگ ارغوان"، به کارگردانی حاتمی کیا بود که به دلیل "مسائل امنیتی" حذف شد. حاتمی کیا در نامه ی سرگشاده ای به وزیر اطلاعات، علی یونسی، می نویسد: "من و شما از یک قبیله ایم. شاید به رنگ ارغوان گل سرخ خرداری باشد که دل یاران را ریش کرده است؛ ولی شما میدانید که من نیتی جز تقدیم گل نداشتم." او سپس ساخته خود را از شرکت در جشنواره "محروم" می کند. یونسی نیز در پاسخ، به این اقدام ارج نهاده و می گوید که اطمینان دارد که این "تصمیم شایسته"، در پی تقویت پایه های اقتدار دستگاه اطلاعاتی جمهوری اسلامی بوده است.

ممیزی فیلمهایی که در جشنواره به نمایش درمی آید حتی شامل فیلمهای خارجی نیز می شود و این نکته نه تنها بارها مورد اعتراض فیلمسازان خارجی قرار گرفته بلکه، به میزان زیادی از اعتبار این جشنواره به عنوان یک رویداد بین المللی نیز کاسته است.

## برلیناله

پنجاه و پنجمین جشنواره بین المللی



فیلم برلین موسوم به برلیناله با اکران فیلم ماجراجویانه و تاریخی **Man to Man**، با بازیگری جوزف فاینز و کریستین اسکات افتتاح گردید. تمامی چهره های سرشناس سینمای آلمان و همچنین

## آلبوم رز سفید افسانه صادقی



آلبوم رز سفید، اثر یک هنرمند ایرانی در آلمان به نام افسانه صادقی، سبک جدیدی از موسیقی را خلق کرده است. در این آلبوم، درهم آمیزی فرهنگی در چارچوب موسیقی ملل عرضه گردیده، به گونه ای که صدای آموزش دیده ی کلاسیک و لطافت شرقی کلام را در این اثر می توان به خوبی یافت. افسانه صادقی خود را در موسیقی سنتی ایرانی نمی یابد، فضای این موسیقی برای صدای این هنرمند ایرانی تنگ است. او خود در این باره می گوید:

"وقتی این نوع از موسیقی را می شنیدم، اندوه و غم عجیبی را در من ایجاد می کرد، اندوه و غمی که در آن حرکتی نبود، و عنصر حرکت برای من خیلی مهم بوده و هست. البته ما از فرهنگی برمی خیزیم، در شرایطی زندگی کرده و می کنیم که دردها و زخمهایی را به دنبال خود داریم، فرهنگ ما و جامعه ی ما این دردها و زخمها را به دنبال خود دارد و طبیعی ست که این، در موسیقی و آثار هنری هم اثر خود را می گذارد. یک هنرمند نمی تواند بدون تاثیر پذیرفتن از چنین احساساتی کار خود را خلق کند. ولی به نظر من در بیان این غمها، دردها و زنجهایی که وجود دارند، همیشه باید پاسخی باشد که انسان را به حرکت و شور و ادامه ی راه رهنمون کند و نه به رخوت و خموشی و فرورفتن. اثری که موسیقی سنتی بر من گذاشته، بیشتر غمی همراه با رخوت و فرورفتن بوده است و شاید هم من خود را برای اجرای این موسیقی، از نظر صدایی محدود می دیدم."

سی دی رز سفید، اولین مجموعه ی آوازی اوست که به زبان فارسی و با اشعار بسیار دلنشین بهنام باوندپور منتشر شده است. قطعه ی پایانی سی دی رز سفید، عنوان "آزادی" را بر خود دارد.

شماری از ستارگان دنیای سینما در مراسم افتتاحیه حضور یافتند. فیلم افتتاحیه درکنار ۲۱ فیلم دیگر، در بخش مسابقه ای جشنواره بین المللی فیلم برلین بر سر کسب خرس طلاپی تا تاریخ ۲۰ فوریه و به مدت ۱۰ روز رقابت کرد.

انتخاب برندگان به عهده هیات بین المللی داوران، متشکل از هفت تن از فیلسازان جهان است که ریاست آن را این بار رونالد امریش، فیلمساز و تهیه کننده معروف آلمانی برعهده دارد. در بخش مسابقه ای جشنواره برلین، سه فیلم از آلمان شرکت دارند، از جمله فیلم آخرین روزهای زندگی سوفی شول که داستان زندگی سوفی شول، دانشجویی جوانی است که به همراهی برادرش، گروهی به نام رز سفید را برای مبارزه و ایستادگی در برابر رژیم نازی تشکیل داده بود و سرانجام در سال ۱۹۴۳ به دست نازیها به قتل رسید.

اکران فیلمهایی درباره اوضاع چین، کودکان سرباز در السالوادور، تحولات سیاسی در اروپای مرکزی و همچنین مسایل خاورمیانه نشان می دهد که برگزارکنندگان جشنواره برلیناله، همچنان سعی دارند که خط مشی گذشته را تداوم بخشند.

## پیام فیلم هتل رواندا

فیلم هتل رواندا از فیلمهای روی صحنه ایست که به بهترین فیلم سال معروف شده است.

در این فیلم تلاش شده است که کشتار بیش از یک میلیون نفر که اکثر آنان به ملیت توتسی تعلق داشته اند، بدست سربازان هوتویی به مدت سه ماه در سال ۱۹۴۰، از زبان مدیر یک هتل مجلل در رواندا و در خلال تجربیات او نقل شود.

هنرپیشه اصلی این فیلم، دان چیدل، از جانب گروه هنرمندان برای عفو بین الملل مورد تقدیر قرار گرفته است.

اگر چه در این فیلم به بخشی از این رویداد هولناک اشاره می شود اما بطور کلی نمی تواند وسعت جنایت مزبور را بازگو کند و آنچه که آشکار می سازد، کمتر از بخشی است که پنهان کرده است. مهمتر آن که، تمامی اعضا جامعه را در وقوع آن مقصر می شناسد و از قدرتهای بزرگ که خود در ایجاد این نسل کشی دست داشته اند، می خواهد که این جنگ را خاتمه دهند.