

رویدادهای هنری

لیلا جدیدی

در پنجمین سالگرد درگذشت
شاعر بزرگ و نو آور عصر ما،
احمد شاملو

نه عادلانه نه زیبا بود

جهان

پیش از آن که ما به صحنه برآیم.

به عدل دست‌نایافته اندیشیدیم

و زیبایی

در وجود آمد.

۵ سال از چهره به خاک کشیدن شاملو می گذرد و "بامداد" همچنان، با خورشید سروده هایش هر صبح برمی دمدم. او که زمین را عاشقانه می سرود به خاطر مردمانش و حماسه ی زندگی انسان را چونان بگری سرخ، بر کوه و دشت و جنگل می پاشید. شاملو، شاعر توده ها بود، در شعرهایش زندگی آنان جاری بود، تواناییهایشان را چون آفتاب زرین بر سر سردست می گرفت و کاستی ها را دلیر و راستگوار فریاد می کشید. بامداد، زمین را سبز می خواست، "تیماج سبز میرغضب" را ز هم می دید و هشدار می داد. او ستایشگر زیباترین و ارجمندترین جلوه های زندگی بود، از جوانه ی روییده در کنار رود تا "شکوفه سرخ یک پیراهن".

من همدست توده‌ام

من همدست توده‌ام

تا آن دم که توطئه می‌کند گسستن زنجیر را

تا آن دم که زیر لب می‌خندد

دل‌اش غنچ می‌زند

و به ریش جادوگر آب دهن پرتاب می‌کند.

اما برادری ندارم

هیچ‌گاه برادری از آن دست نداشته‌ام

که بگوید «آری»:

ناکسی که به طاعون آری بگوید و

نان آلوده‌اش را بپذیرد.

اولین فیلم یک زن کارگردان

خانم اما اسانته، کارگردان تازه کار بریتانیایی در اولین فیلم خود به نام "یک روش زندگی"، به فقر و نژاد پرستی در کشور خود پرداخته است. فیلم او برنده چندین جایزه در کشورش گشت. از جمله جوایز دریافت شده، جایزه بافتا بود. او می گوید که علاقه دارد فیلمهای خود را در باره زندگی مردم عادی بسازد و به کسانی بپردازد که نمی دانند روز بعد شیر کودکان چگونه تامین می شود. اما می گوید، می خواهد



کرده بودند. گفته شد که صدها میلیون نفر از طریق تلویزیون آن را تماشا کردند. این کنسرت بی نظیر که با استقبال بی سابقه ای نیز روبرو گشت، در واقع از جانب حزب کارگر انگلیس و حمایت رسمی دولت بلر برپا شد تا به او و بوش از طریق اعلام بخشودگی بدهیهای آفریقا چهره انساندوستانه ای بدهد.

سهراب شهید ثالث

" فیلم سازی برایم بهترین چیز بوده است. فیلم برایم پدر، مادر، زن، بچه و عشق است." این گفته ی سهراب شهید ثالث، کارگردان صاحب سبک ایرانی ست که ۷ سال پیش در چنین روزی، در ۵۵ سالگی، در آمریکا درگذشت. سهراب شهید ثالث که سینمایش به "سینمای زندگی" شهرت یافته است، پس از گذراندن دوره ی فیلمسازی در فرانسه، در آغاز دهه ی پنجاه شمسی به ایران بازگشت و در وزارت فرهنگ و هنر آن زمان به ساختن فیلمهای کوتاه پرداخت.

"سپید و سیاه" یکی از فیلمهای کوتاه شهید ثالث است که جوایز ویژه ی دو جشنواره در لس آنجلس و سانفرانسیسکو را بدست آورد. "یک اتفاق ساده" و "طبیعت بیجان" از فیلمهای اولیه ی شهید ثالث است که در ایران ساخته شده اند. "در غربت"، "زمان بلوغ"، "گیرنده ی ناشناس"، "گل‌سرخ برای آفریقا"، "درخت بید"، "در سرزمین غریب"، "هانس، جوانی از آلمان"، "زندگی چخوف" و "اتوپیا" و یا "آرمانشهر" از جمله فیلمهایی ست که توسط شهید ثالث در آلمان و دیگر کشورها ساخته شده است و سبب معروفیت اش شده اند.

او پس از ساختن فیلمهای "یک اتفاق ساده" و "طبیعت بیجان"، در ردیف فیلمسازان روشنفکر و جدی سینمای ایران قرار گرفت. تفاوت شهید ثالث با دیگر فیلمسازان روشنفکر سینمای آن زمان ایران را

می توان در سبک مشخص و شخصی او جستجو کرد.

این کارگردان ایرانی درخارج از ایران درگذشت.

برگرفته از: از دویچه وله

چرا نسخه برداری؟

یک نقاش و هنرمند ایرانی به نام حسین خسرو جردی در گفتگو با خبرنگاری جمهوری اسلامی مدعی شد که جریان روشنفکری هنر ایران به نسخه برداریهای سطحی از هنر غرب روی آورده است. او گفت، این بدین دلیل است که میان هنرمندان تجسمی با لایه های مختلف اجتماعی فاصله ایجاد شده است و از این رو آنها از غرب پیروی می کنند. آقای خسرو جردی گفت: "متأسفانه هنرمندان تجسمی تلاشی برای برقراری ارتباط با لایه های زیرین جامعه از طریق بیان هنری نمی کنند."

البته ایشان اشاره نکردند که شاید هنرمندان ایرانی مایل نباشند مانند بسیاری دیگر سرشان بالای چوبه دار برود و یا به خاطر خلق آثاری که زبان مردم کشورشان است، در زندانهای جمهوری اسلامی محبوس شوند.

رمان جدید محمد قاسم زاده

قرار است رمان "رقص در تاریکی" اثری تازه از محمد قاسم زاده، در ۲۱۶ صفحه توسط انتشارات نقش و نگار منتشر شود. قاسم زاده در این رمان به زندگی و سرگذشت مهاجران ایرانی پرداخته است. آثار دیگر او "روای ناممکن لی جون" است که تجربه زندگی خود او در چین را در بر می گیرد. آخرین کتاب او "پروی جاده نمناک" بود که در آن آثار صادق هدایت را نقد کرده است.

جایزه صلح ناشران آلمان

جایزه صلح ناشران آلمان امسال به اورهان پاموک، نویسنده ی ترک داده می شود. گروه داوران که اورهان پاموک را برای دریافت این جایزه برگزیده، برآنست که این نویسنده آثاری آفریده است که اروپا و ترکیه اسلامی را به یکدیگر نزدیک می کند. این نویسنده به دفاع از حقوق انسانها و اقلیتها برمی خیزد و همیشه در برابر مسایل سیاسی کشورش موضعگیری می کند. اورهان پاموک در سال ۱۹۵۲ در استانبول چشم به جهان گشود. تحصیلات خود را در رشته های معماری و روزنامه نگاری به پایان رسانید و سپس سالهای زیادی را بقیه در صفحه ۱۵